



# CLOSE ENCOUNTERS

danse sélectionnée pour le "pot commun"

Ile-de-France – janvier 2006

Chorégraphe : **Bill Bader (Vancouver, Canada) – 1996**

CONTRA LINE dance : **24 temps, 2 murs**

Niveau : **débutant / novice**

Musique : « **Move it on over** » de Hank Williams Jr. (102 bpm, album « A tribute to my father » - 1993 - départ sur les paroles) ou la très bonne reprise de ce titre par Sean Kenny (Angleterre)

Attention : les versions de cette chanson par d'autres interprètes que Hank Williams Jr. et Sean Kenny (comme celle de Hank Williams Sr.) ont un tempo inadapté.

**Autres musiques possibles :**

*Lente (apprentissage) :* « **(Tonight we just might) Fall in love again** » de Hal Ketchum (92 bpm, album « Every little word », 1994)

*Moyenne :* « **No one else on Earth** » de Wynonna (100 bpm, album « Wynonna », 2004)

*Rapide :* « **No news** » de Lonestar (120 bpm, album « From there to here, Greatest hits - 2003 - retenue pour le pot commun IDF)

*Cette chorégraphie a remporté la 1<sup>ère</sup> place au Golden Gate Classic, dans la catégorie "Best line dance choreography".*

**Note du chorégraphe :**

*Cette chorégraphie est issue de mon travail sur le clip vidéo de la chanson de Sting « I'm so happy I can't stop crying », mais cette chanson n'est pas conseillée (désolé Sting !).*

*Dans le clip, nous, terriens, dansons en ligne avec des extra-terrestres : c'est une « rencontre de type dansant » (jeu de mots avec « rencontre du 3<sup>ème</sup> type » : « close encounters of the 3<sup>rd</sup> kind » en Anglais -ndlr-). Comme dans le clip, la danse est prévue pour être exécutée en face à face.*

**Position de départ :** Les 2 lignes de danseurs se font face, à environ 1,50m, en quinconce.

« Close encounters » se caractérise par une figure qui consiste à décrire une « boîte » autour d'un danseur de la ligne opposée. Elle est donc amusante à enseigner, particulièrement quand des danseurs font une « rencontre du mauvais type » ! (nouveau jeu de mots avec « rencontre du 3<sup>ème</sup> type » -ndlr-). Inutile de « provoquer » les choses : si vous exécutez les pas correctement, ils vous mèneront où vous devez aller.

La personne à votre droite sur la ligne opposée est celle autour de laquelle vous allez décrire la boîte. Sur le 2<sup>ème</sup> mur, vous aurez un nouveau « partenaire » (vous retrouverez votre « partenaire » de départ au 3<sup>ème</sup> mur et ainsi de suite -ndlr-).

**Départ :** sur « No news » de Lonestar, compter 16 temps et démarrer sur les paroles.

## 1-4 Right shuffle forward, left shuffle forward

1&2 Avancer PD, assembler PG près du PD, avancer PD

3&4 Avancer PG, assembler PD près du PG, avancer PG (les 2 lignes de danseurs s'étant croisées se retrouvent dos à dos)

## 5-8 Right heel, together, left heel ¼ turned, together, cross-side-cross

5& Touch avant talon D, assembler PD près du PG

6& Touch talon G à G avec ¼ tour à G (face 9h00), assembler PG près du PD

7&8 Croiser PD devant PG, PG légèrement à G, croiser PD devant PG

## 9-16 Box : 4 side shuffles, 3 ending with a ¼ turn right

1&2 PG à G, assembler PD près du PG, PG à G (les 2 lignes se croisent épaule G contre épaule G, vous croisez votre « partenaire » dos à dos sur les murs impairs, face à face sur les murs pairs)

& Ramener PD près du PG (presque comme un touch) avec ¼ tour à D sur le PG (pour revenir face 12h00)

3&4 PD à D, assembler PG près du PD, PD à D (les 2 lignes sont face à face)

& Ramener PG près du PD (presque comme un touch) avec ¼ tour à D sur le PD (face 3h00)

5&6& Répéter 1&2& ci-dessus (finir face 6h00)

7&8 Répéter 3&4 ci-dessus sans tourner à la fin du side shuffle (vous finissez la « boîte » face au 2<sup>ème</sup> mur)

## 17-20 Left heel, step back, right heel, step back, left heel, hook, heel, step back

1&2& Touch avant talon G, reculer légèrement PG, touch avant talon D, reculer légèrement PD

3&4& Touch avant talon G, hook talon G devant tibia D, touch avant talon G, reculer légèrement PG

## 21-24 Right heel, step back, left heel, step back, stomp, stomp, stomp

5&6& Touch avant talon D, reculer légèrement PD, touch avant talon G, reculer légèrement PG

7&8 Stomp up PD 3 fois (garder poids du corps sur PG)

## Recommencez... Amusez-vous !

Suggestion (sur « Move it on over ») : à la fin du morceau, sur les 4 grands coups de batterie, terminer la danse en frappant dans les mains de haut en bas (comme avec des cymbales) en commençant main droite vers le bas et main gauche vers le haut.

Traduit et préparé par Adeline DUBERNARD le 08.07.2006  
Source : [www.billbader.com](http://www.billbader.com) (20.06.2006 – mise à jour du 15.09.2004)  
with a very special thank to Bill Bader for his generous help !

SILVER STAR DANCE CLUB, Au Jardin des Saules, 48 rue du Vieux Chemin de Saint Germain, 95100 ARGENTEUIL

Visitez nos sites internet : <http://ssdc-country.net>

et aussi [www.locadanse.com](http://www.locadanse.com)