



Fisher's Hornpipe

Chorégraphe : Val Reeves (UK – 1998)
Description Ligne, 4 murs, 32 temps
Niveau : Débutant/intermédiaire

Musique : Chorégraphe:
Fisher's Hornpipe – David Schnauffer
132 bpm – Traditionnel - Polka

Saison 2004-2005– Cours du octobre 2005 Traduction : MF SIMON – NTA Line Dance II

Convention : Source : Pot Commun Idf Sept05

D=droite, G=gauche, PD=Pied droit, PG=Pied gauche

TEMPS DESCRIPTION DES PAS

1-8 HEEL SWIVELS

Mouvements des talons

1-2 **1-2 PD-PG** talons vers la D **PD-PG** talons au centre

3&4 **3&4 PD-PG** talons vers la D **PD-PG** talons vers la G **PD-PG** talons au centre

5-6 **5-6 PD-PG** talons vers la G **PD-PG** talons au centre

7&8 **7&8 PD-PG** talons vers la G **PD-PG** talons vers la D **PD-PG** talons au centre

9-16 HEEL DIGS & CHASSE, HEEL DIGS & CHASSE WITH ¼ TURN LEFT

Talon x2 & pas chassé – Talon x2 & pas chassé avec ¼ tour à G

9-10 **1-2 PD** talon tape en diagonale devant **PD** talon tape en diagonale devant

11&12 **3&4 PD** pose à D **PG** rejoint PD **PD** pose à D

13-14 **5-6 PG** talon tape en diagonale devant **PG** talon tape en diagonale devant

15&16 **7&8 PG** pose à G **PD** rejoint PG **PG** pose à G avec ¼ tour G

17-24 STEP, ½ PIVOT, RIGHT SHUFFLE, STEP TURNS & TRIPLE ½ TURN

Avancer, ½ tour pivot, Pas chasse, poser-tourner, triple ½ tour

17-18 **1-2 PD** avance **PG** reprend poids du corps après ½ tour à G

19&20 **3&4 PD** avance **PG** rejoint PD **PD** avance

21-22 **5-6 PG** pose avec ¼ tour à D **PD** pose avec ¼ tour à D

23&24 **7&8 PG** pose avec ¼ tour à D **PD** pose avec ¼ tour à D **PG** pose près du PD

NOTE : pendant les temps 21-24, le danseur exécute un tour complet à droite

25-32 ROCK STEPS BACK & TRIPLE STEPS

Rock steps en arrière et pas chassés

25-26 **1-2 PD** pose en arrière **PG** reprend poids du corps sur place

27&28 **3&4 PD** pose sur place **PG** pose sur place **PD** pose sur place

29-30 **5-6 PG** pose en arrière **PD** reprend poids du corps

31&32 **7&8 PG** pose sur place **PD** pose sur place **PG** pose sur place

NOTE : faire en sorte que les derniers temps (31&32) soient très sonores, en tapant les pieds ou en tapant dans les mains

RECOMMENCEZ DEPUIS LE DEBUT Amusez-vous Souriez.