

# S COTIA SAMBA



Chorégraphes : Liz & Bev CLARKE - ECOSSE / Février 1998

**\*\* Workshop : Liz CLARKE - Kerkrade Avril 1998 \*\***

LINE Dance : 64 temps - 4 murs

Niveau : intermédiaire

Musique : ( *Teach* ) - Melbourne mambo - The MAVERICKS - BPM 108 / **6 . 5 . 1**

**Dance the night away - The MAVERICKS - BPM 142 / 4 . 1 . 11**

Traduit et préparé Irène COUSIN, Professeur de Danse - NTA

## *HEEL BALL CROSS, HEEL BALL CROSS, KICK, KICK, SAILOR STEP*

- 1 TOUCH talon D sur diagonale avant D ↗ ( *corps légèrement tourné vers D ↗* )  
&2 1 pas BALL PD derrière PG - CROSS PG devant PD  
3 TOUCH talon D sur diagonale avant D ↗ ( *corps légèrement tourné vers D ↗* )  
&4 1 pas BALL PD derrière PG - CROSS PG devant PD  
5.6 KICK PD devant - KICK PD côté D,  
7&8 SAILOR STEP D : CROSS BALL PD derrière PG - 1 pas BALL PG côté G - 1 pas PD à côté du PG

## *HEEL BALL CROSS, HEEL BALL CROSS, KICK, KICK, SAILOR STEP*

- 1 TOUCH talon D sur diagonale avant G ↖ ( *corps légèrement tourné vers G ↖* )  
&2 1 pas BALL PG derrière PD - CROSS PD devant PG  
3 TOUCH talon D sur diagonale devant G ↖ ( *corps légèrement tourné vers G ↖* )  
&4 1 pas BALL PG derrière PD - CROSS PD devant PG  
5.6 KICK PG devant - KICK PG côté G  
7&8 SAILOR STEP G : CROSS BALL PG derrière PD - 1 pas BALL PD côté D - 1 pas PG à côté du PD

## *PIVOT, TURNING 1/2 TO LEFT*

- 1 à 8 1 pas PD devant - 1/8 de tour vers G ( *4 fois* ) // Soit 1/2 tour vers G

## *RIGHT CROSS-ROCK & RECOVER, 1/2 RIGHT & SHUFFLE*

### *LEFT CROSS-ROCK & RECOVER, 1/2 LEFT & SHUFFLE*

- 1.2 CROSS ROCK STEP D devant , G derrière  
3&4 SHUFFLE D sur place : D. G. D. , avec **1/2 tour vers D**  
5.6 CROSS ROCK STEP G devant , D derrière  
7&8 SHUFFLE G sur place : G. D. G. , avec **1/2 tour vers G**

## *SWITCH RIGHT HOLD, CLAPS, SWITCH LEFT HOLD, CLAPS, SWITCH RIGHT, LEFT, RIGHT, CLAPS*

- 1&2 TOUCH pointe PD côté D - HOLD + **CLAP - CLAP** ( *à côté de l'épaule G* )  
&3&4 1 pas PD à côté du PG - TOUCH pointe PG côté G - HOLD + **CLAP - CLAP** ( *à côté de l'épaule D* )  
&5 1 pas PG à côté du PD - TOUCH pointe PD côté D  
&6 1 pas PD à côté du PG - TOUCH pointe PG côté G  
&7&8 1 pas PG à côté du PD - TOUCH pointe PD côté D - HOLD + **CLAP - CLAP** ( *à côté de l'épaule G* )

## *RIGHT SIDE, LEFT TOGETHER, RIGHT BACK, HOLD*

### *LEFT SIDE, RIGHT TOGETHER, LEFT FORWARD, HOLD*

- 1 à 4 1 pas PD côté D - SLIDE PG à côté du PD - 1 pas PD en reculant - HOLD  
5 à 8 1 pas PG côté G - SLIDE PD à côté du PG - 1 pas PG devant - HOLD

## *RIGHT SIDE, SLIDE LEFT, CROSS & HOLD, LEFT SIDE, SLIDE RIGHT, CROSS & HOLD*

- 1 à 4 1 pas PD côté D - SLIDE PG à côté du PD - CROSS PD à G du PG - HOLD  
5 à 8 1 pas PG côté G - SLIDE PD à côté du PG - CROSS PG à D du PD - HOLD

## *SHIMMY RIGHT, CROSS RIGHT OVER LEFT, UNWIND 3/4 TURN TO LEFT*

- 1 à 4 1 pas PD côté D . . . . **SHIMMY** avec les épaules - SLIDE PG à côté du PD ( *3 temps* ) . . . . **appui PG**  
5 CROSS BALL du PD à G du PG  
6.7 Détourné : 3/4 de tour vers G  
&8 HOLD + **CLAP - CLAP**